

## Comment l'enveloppe commémorative des batteries A et B a vu le jour

Texte : LCol (ret) John McNair

La genèse de l'enveloppe commémorative marquant le 150e anniversaire des batteries A et B s'est déroulée dans la salle d'armes du mess des officiers du Fort Frontenac à Kingston. L'occasion - la passation de commandement du Mgén Jean-Marc Lanthier, commandant du Centre de doctrine et d'instruction de l'Armée canadienne, au Mgén Simon Hetherington, ARC. La date était le 26 avril 2017. Le Col Cmdt, BGen (ret) James Selbie était présent, et nous avons parlé du 150e anniversaire, qui à ce moment-là semblait loin dans le futur. Naïvement, j'ai demandé au Col Cmdt s'il était prévu de demander une enveloppe commémorative à Postes Canada. Il m'a répondu que si j'acceptais de me charger de ce projet, alors, oui, il y avait un plan ! Je devais travailler en étroite collaboration avec le Bgén Selbie tout au long du projet.

L'horizon de Postes Canada pour de telles demandes étant d'environ deux ans, j'ai rédigé une lettre que le Col Cmdt devait envoyer au Comité consultatif sur les timbres-poste de Postes Canada un an plus tôt que nécessaire - en mai 2018. Cette démarche était d'autant plus précoce que nous demandions non seulement une enveloppe mais aussi un timbre pour marquer l'anniversaire. Le Comité a répondu assez rapidement et a approuvé la demande d'une enveloppe commémorative conçue par Postes Canada, mais pas celle d'un timbre. Quelques mois plus tard, le commandant de l'armée de terre de l'époque, le Lgén Wynnyk, est intervenu au nom du régiment pour demander un timbre de l'ARC en plus de l'enveloppe. Cette intervention est toutefois tombée dans l'oreille d'un sourd.

La liaison sérieuse avec l'équipe de conception de Postes Canada a commencé en juin 2020. Je dois dire que, dès le départ, Postes Canada s'est montrée extrêmement coopérative et désireuse de produire la meilleure enveloppe possible pour marquer la célébration du régiment. Mon principal POC, Leslie Jones, s'est montré très serviable et a fait preuve d'une attitude très positive. Le régiment a été bien servi par son approche. La conception globale comportait quatre éléments de base : le timbre, l'oblitération, le texte au verso et la conception elle-même.

Le RHQ a fourni un grand nombre de photos, qui ont été envoyées à Postes Canada. Les quatre premières maquettes nous ont été remises en septembre, et le Col Cmdt et moi-même étions généralement déçus. Les maquettes étaient semblables à celles utilisées pour les anniversaires régimentaires précédents (par exemple, toutes les enveloppes du centenaire régimentaire qui ont été distribuées entre 2014 et 18). Il est clair que l'espoir n'était pas un plan d'action viable et qu'il fallait plus de directives. À ce moment-là, le Col Cmdt a clairement indiqué que nous allions nous concentrer sur l'événement de 1871 lui-même, les batteries A et B, et non sur l'histoire entière de l'ARC sur 150 ans. Le Bgén Selbie a suggéré l'insigne de casque de 1871 (qui apparaît en haut à gauche de l'enveloppe, l'image provenant du BR), et la possibilité d'incorporer la grenade rarement utilisée pour l'annulation. Une fois de plus, avec une image provenant du QG, les concepteurs ont créé une oblitération frappante. Le seul élément retenu par rapport aux propositions initiales des concepteurs est le timbre. Céline

Morisset, la conceptrice de Postes Canada, a produit le timbre élégant et approprié du drapeau de l'ARC, qui a été immédiatement approuvé et retenu pour toutes les conceptions ultérieures. Mais nous y reviendrons plus tard. Avec la décision de s'en tenir aux origines des piles A et B, il fallait des images plus anciennes, ce qui s'est avéré une entreprise difficile. Le Colonel Cmdt a lancé de nombreux appels d'offres à ceux qui, selon lui, avaient accès à des images plus anciennes des batteries A et B, et certaines ont commencé à arriver. La plupart d'entre elles avaient la pose "debout autour d'un canon", ou de petits groupes d'officiers ou de sous-officiers dans la pose typique de la fin des années 1800, quelque peu guindée. Ce n'était pas exactement ce que nous voulions, mais nous en avons quelques-unes et nous nous en sommes contentés. Le groupe suivant de quatre propositions correspondait davantage à ce que nous recherchions, et les quatre étaient très différentes. Dans ce groupe, il y avait un concept que j'ai proposé au designer, celui de mélanger l'ancien et le nouveau pour créer quelque chose d'approprié mais d'unique. Céline s'est montrée à la hauteur !

Le Major Michelsen, le major régimentaire, a rédigé un texte pour le verso de l'enveloppe, que j'ai quelque peu modifié et que j'ai envoyé au Col Cmdt pour révision et modification. Une fois terminé, le texte a été envoyé au QGDN/Département Histoire et Patrimoine pour sa bénédiction. La traduction française fournie par le colonel Masson, colonel régimentaire, était incluse dans le texte. Nous avons maintenant trois éléments largement complétés : le timbre, l'oblitération et le texte. La conception elle-même, cependant, s'est avérée plus difficile que prévu.

Dès le début, il était clair que l'approbation finale du projet devait venir du Sénat régimentaire. Cependant, avec quatre modèles complètement différents, le terrain devait d'abord être soigneusement préparé. Cette préparation s'est déroulée de décembre 2020 à janvier 2021, et des notes ont été prises sur ce qui plaisait et ce qui plaisait moins (un sondage a été réalisé avant la réunion du Sénat à la fin janvier). Deux dessins ont été retirés de la table, ne laissant que deux dessins : le " mélange d'ancien et de nouveau " et le dessin historique multi-image " traditionnel " de Postes Canada. C'est alors qu'une suggestion plutôt surprenante a été faite, à savoir que les photos sur l'enveloppe multi-image reflètent les 150 années complètes et ne se concentrent pas uniquement sur la création des piles A et B ! Un pas en arrière, certes, mais la proposition devait être suivie d'effet. Cela se traduirait par une nouvelle recherche d'images décentes, et la sélection de huit à dix d'entre elles pour la couverture. Mais il n'y avait pas de temps pour le faire avant le vote du Sénat sur le projet final, le 26 janvier 2021. On a donc demandé aux membres de "visualiser" la gamme de photos sur l'enveloppe multi-images (au lieu des images de la fin du XIXe siècle qui étaient affichées). Il s'en est fallu de peu, comme on dit : le Sénat a voté par 13 voix contre 12 pour le modèle mixte. Après cela, tout s'est déroulé comme sur des roulettes : un peu de traduction par Postes Canada, une mise au point des images, des polices et des couleurs (il y a eu plusieurs essais avec différentes teintes) et quelques allers-retours sur l'usage du français (que le colonel du Régiment a mis au point) et nous avons vraiment un modèle final. Mais, le 21 avril, après avoir envoyé l'approbation finale de la conception à Postes Canada, le major du régiment a remarqué que l'image sur le drapeau de l'ARC n'était pas la bonne ! L'image de 2006 aurait dû être utilisée mais ne l'était pas, et il y avait une erreur d'orthographe dans le texte latin sous le canon. Heureusement, le concepteur a pu échanger rapidement les images et tout est rentré dans l'ordre. La police scientifique a révélé que le concepteur avait tiré l'image du drapeau d'Internet à la fin de l'été 2020 et que, malheureusement, ce n'était pas la bonne. Tous ceux qui ont posé les yeux sur le timbre l'ont adoré et l'erreur est passée inaperçue pendant des mois. Une bonne prise, Maj Regt !

Tout allait bien à ce moment-là, mais un autre nid de poule est apparu sur la route. Postes Canada était réticente à l'idée de permettre au Régiment d'exposer l'enveloppe publiquement avant la diffusion, ou du moins avant un moment situé peu avant la diffusion (21 octobre). L'approbation de Postes Canada a été demandée en haut lieu et, heureusement, elle a été accordée le 10 mai. Le Régiment n'a toujours pas l'autorisation de montrer le verso de l'enveloppe, avec le texte bilingue et une image surprise, mais en temps voulu, cela aussi sera révélé.