



# UBIQUE 150 FORMATION VIDÉO

Ryan McHugh,

Directeur de la prestation de services aux clients, Soaq



# FLUX DE PRÉSENTATION

- Introductions
- Plan de formation (aperçu)
- Explication de la phase 1
  - Un simple storyboard
- Explication de la phase 2
  - 3 exigences clés de production
- Explication de la phase 3
  - Se préparer au montage
  - Démonstration de montage en direct
- Remarques finales
- Questions et réponses



# PLAN DE FORMATION

1

## PRÉ-PRODUCTION

(PLANIFICATION DE VOTRE TOURNAGE)

Au cours de cette phase, vous passerez le plus clair de votre temps à planifier et à réfléchir au sujet de votre vidéo. Vous passerez du temps à imaginer à quoi vous voulez que le produit final ressemble et ce que vous devez faire pour y parvenir.

**Activités typiques :** Séances de planification de l'équipe, rédaction du scénario, storyboard, repérage des lieux, organisation du matériel.

2

## PRODUCTION

(OBTENIR LA VUE DONT VOUS AVEZ BESOIN)

Il est maintenant temps de commencer à filmer ! Ici, vous filmerez votre vidéo du début à la fin et recueillerez toutes les ressources supplémentaires dont vous pourriez avoir besoin (ex : voix hors champs).

**Activités typiques :** Tournage, Voix hors champs.

3

## POST-PRODUCTION

(RASSEMBLER VOTRE VISION)

Une fois la production terminée, il est temps de donner vie à votre vision ! Au cours de cette phase finale, vous vous concentrerez principalement sur le montage de votre vidéo et sur l'assemblage de votre story-board et de vos séquences en une vidéo complète prête à être partagée avec le monde entier.

**Activités typiques :** Organisation des séquences, Montage, Période de révision, Chargement.

# PRÉ-PRODUCTION

## (PLANIFICATION DE VOTRE TOURNAGE)

Avant même de commencer un scénario ou un story-board, vous devez avoir une vision de ce à quoi vous voulez que le produit final ressemble et réalise.



# LES ÉTAPES DE PRÉ-PRODUCTION

- Séances de réflexion et de planification
  - Quel est le sujet de votre vidéo ?
  - Quel sera le son/la sensation ?
  - Comment vos visions seront-elles réalisées ?
- Écriture de scripts
  - Il n'est pas toujours nécessaire
- Storyboard
  - À quoi cela ressemble-t-il ?
- Liste de contrôle des engins



# STORYBOARD

## *LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS*

Un storyboard est un découpage scène par scène de votre vidéo finale. Ici, vous n'illustrez pas seulement à quoi ressemblera chaque scène, mais vous décidez aussi comment vous allez la filmer, dans quel endroit vous allez la filmer, combien de temps la scène doit durer et comment une scène passe de l'une à l'autre.

Un story-board efficace définit tous les détails que vous devez connaître au moment de filmer votre vidéo afin que le ou les jours de production, vous sachiez exactement ce qu'il faut faire et ne perdiez pas de temps.

- [Exemple de story-board et de plan de tournage](#)



# LISTE DE CONTRÔLE DES ENGINS

La dernière chose à faire pendant la préproduction est de s'assurer que tout le matériel nécessaire est prêt pour la date du tournage.

Faites une simple liste du matériel dont vous aurez besoin pour votre date de tournage.

...

...

...

...



# PRODUCTION

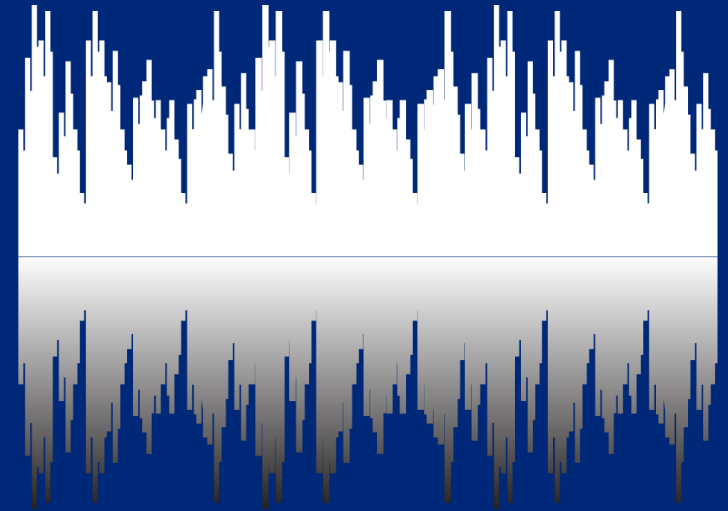
(OBTENIR LE TIR DONT VOUS AVEZ BESOIN)

Il est maintenant temps de filmer. C'est l'étape où vous rassemblez tous les plans nécessaires pour votre vidéo finale.

***ACTION!***



# CAMÉRA - ÉCLAIRAGE - AUDIO



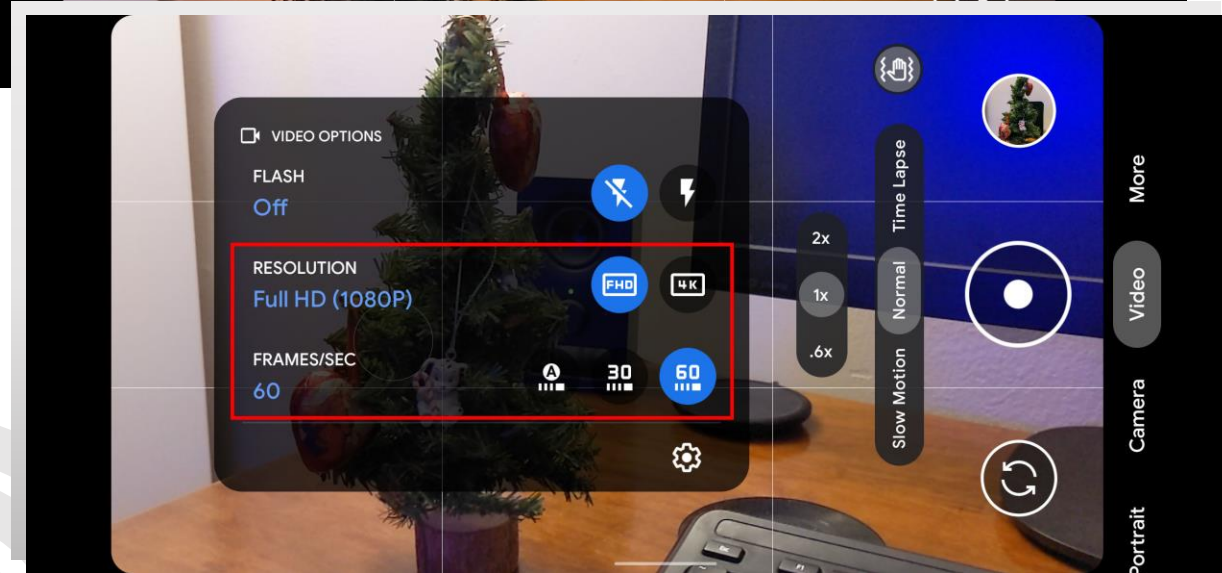
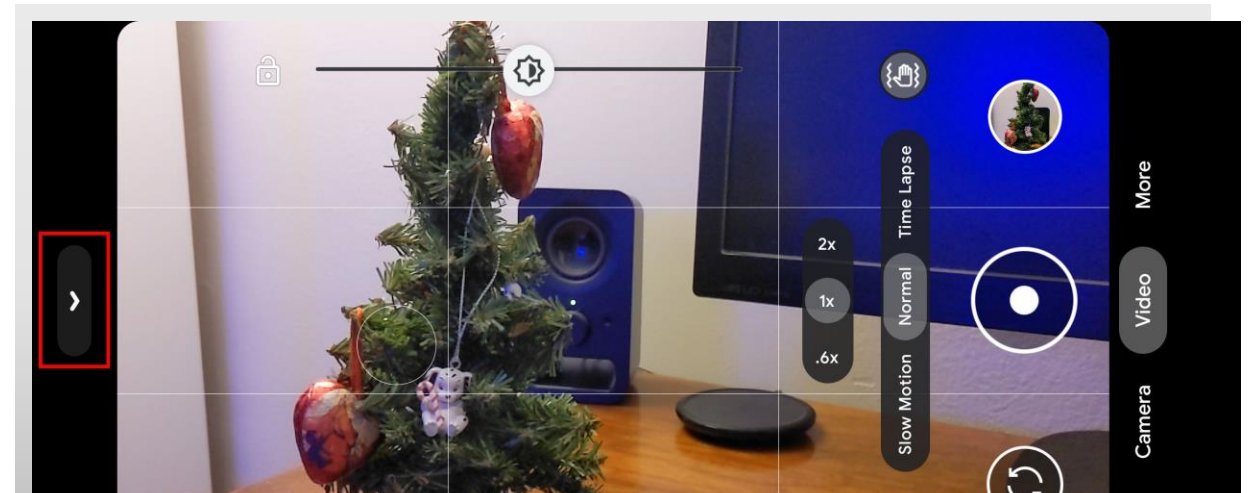
# CAMÉRA

## UTILISER VOTRE TÉLÉPHONE

Vous n'avez pas besoin d'une caméra dédiée pour faire une bonne vidéo. La caméra de votre téléphone a tout ce dont vous avez besoin pour faire un excellent contenu.

- Paysage et portrait
- Paramètres vidéo
  - Résolution
  - Images par seconde
  - Disposition de la grille (3x3)
- Essayez d'éviter les zooms numériques
- Réalisez votre story-board, mais n'ayez pas peur d'improviser (jouez avec les options de l'application caméra)
- Stabilisez au mieux - Utilisez même un arbre
- Rouleau B

Ressources jointes



Il n'y a pas de limites à votre créativité.

# ÉCLAIRAGE

## UTILISEZ LA LUMIÈRE AUTOUR DE VOUS

L'éclairage peut faire ou défaire votre prise de vue. Si vous vous trouvez dans une zone trop sombre, vous n'obtiendrez pas un cliché de qualité. Et si vous vous trouvez dans une zone trop claire, votre vue sera soufflée. Trouvez l'équilibre.

- La balance des blancs
- Vous n'avez pas besoin des appareils d'éclairage traditionnels
  - La lumière naturelle
  - Essayez de filmer le matin
  - Utilisez le soleil à votre avantage
  - Windows peut être votre meilleur ami
- Éviter les ombres et les contrastes importants

Ne vous inquiétez pas, votre téléphone en rend beaucoup automatique !

*Ressources jointes*



# LA BALANCE DES BLANCS



# AUDIO

## FAIRE OU DÉFAIRE

L'audio est souvent considéré comme la partie la plus importante d'une vidéo.

- Si votre vidéo implique que quelqu'un parle à la caméra, faites de votre mieux pour utiliser un micro
  - Le micro sur une bonne paire d'écouteurs peut fonctionner parfaitement
  - Bluetooth également
- Si votre vidéo comprend une voix hors champs
  - Cachez-vous sous une couverture et enregistrez dans votre téléphone (je ne plaisante pas)
- Choisir la bonne musique
  - Il doit correspondre au ton de votre vidéo
  - Musique libre de droits

Ressources jointes



**N'OUBLIEZ PAS DE PASSER EN REVUE !**

# POST-PRODUCTION (RASSEMBLER VOTRE VISION)

Ici, vous allez prendre les idées que vous avez écrites sur votre story-board, rassembler toutes les séquences filmées et rassembler le tout dans votre produit final.



# ORGANISER VOS DOSSIERS

## *DOSSIERS DOSSIERS DOSSIERS*

- Comme pour tout le reste dans la vie, il est important de rester organisé
- Une production vidéo efficace nécessite de solides habitudes d'organisation
- Créer des dossiers dédiés pour des types de fichiers ou des types de ressources spécifiques (c'est-à-dire RAW, Audio, Images etc...)



# LE MONTAGE DE VOTRE VIDÉO

*C'EST LÀ QUE LA MAGIE OPÈRE*

- Quels logiciels devez-vous utiliser ?
  - Adobe Premiere Pro
  - Final Cut Pro
  - iMovie
  - **Davinci Resolve (gratuit)**
  - **Quik (gratuit, mobile)**
- 1920x1080
- La balance des blancs
- Utilisez votre réseau
- Séance de montage en direct



*Ressources jointes*



# RESSOURCES

- Conseils pour les tournages mobiles
  - [Conseils généraux](#)
  - [Conseils généraux 2](#)
  - [iPhone](#)
- Vidéos des conseils de Soaq
  - [Éclairage](#)
  - [Encadrement](#)
- Musique libre de droits
  - [Bibliothèque audio de YouTube](#)
    - Assurez-vous que vous êtes bien connecté à YouTube pour pouvoir y accéder.
- B-Roll
  - [Caméra de combat](#)
- Logiciels de montage vidéo
  - [Davinci Resolve 16](#)
  - Quik ([Android](#) – [iOS](#))
  - [iMovie](#)
- Editing Tutorials
  - [Davinci](#)
  - [Davinci 2](#)
  - [Quik](#)
- [Il n'y a pas de limites à votre créativité.](#)



# MERCI!

---



[Ryan@soaq.co](mailto:Ryan@soaq.co)